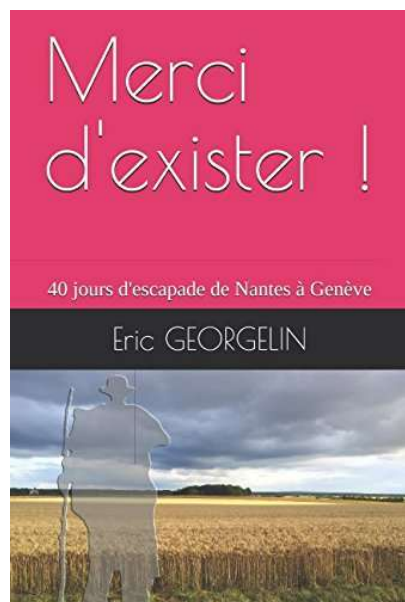




Vendredi 17 avril 2026
18h/20h - Salle du Varcq Locquirec
Eric Georgelin

Une sacrée aventure humaine !

Eric Georgelin, originaire de Plougastel-Daoulas, est venu nous relater les deux périple qu'il a effectués, ayant motivé la publication de deux ouvrages *Merci d'exister* et *Le chemin de l'Archange*, qu'il nous dédicacera en fin de soirée.

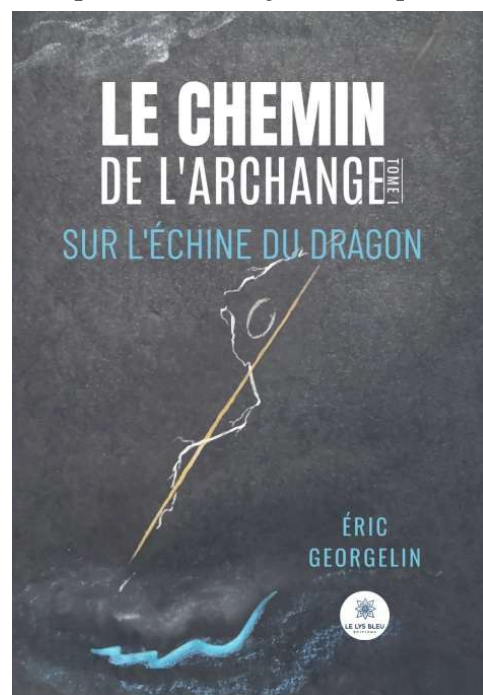


Mais c'est avant tout son exploration de la « Ligne sacrée saint-Michel », qui mêle géographie sacrée, symbolisme ancien, expériences personnelles fortes et rencontres synchroniques, offrant une vision renouvelée du lien entre l'homme, la nature et le divin, qu'il partage avec nous dans le cadre de ce café littéraire. De cadre supérieur à la démarche du pèlerin, il n'y avait qu'un pas qu'Eric Georgelin a décidé un jour de franchir.

Il a d'abord mené une carrière classique dans l'industrie, en tant que cadre supérieur vendant des lignes de production et du matériel industriel lourd. Une vie professionnelle intense et des

week-ends souvent tronqués.

Lorsqu'en 2014, entre deux emplois, il bénéficie de 40 jours de liberté avant des vacances familiales. Il décide alors de partir à pied de Nantes pour rejoindre un ami à Genève. Ce voyage marque un changement profond : arrivé à Vézelay, sans culture religieuse ni pratique familiale, il passe de simple randonneur à pèlerin. Il s'intéresse alors aux grandes voies spirituelles et à l'expérience intérieure liée à la marche vers un lieu chargé de sens.





Lors de ses recherches, Éric Georgelin découvre une gravure de l'archange Michel et apprend l'existence d'une ligne tellurique appelée la « Spada di San Michele » (épée de Saint-Michel), cet alignement précis qui relie sept sanctuaires consacrés à l'archange, depuis le Mont Carmel en Israël jusqu'à la pointe sud-ouest de l'Irlande. Deux chercheurs anglais, Miller et Broadhurst, ont étudié cette ligne pendant dix ans, révélant qu'elle correspond à deux énergies (Apollon et Athéna) qui se croisent comme un caducée. Cette ligne était connue des anciens pour implanter leurs lieux sacrés. Cette

révélation fascine Éric.

Le 21 mars 2023, à l'équinoxe, Éric entame un long pèlerinage du Mont-Saint-Michel jusqu'au Gargano (Italie), sur un itinéraire personnel qu'il a tracé lui-même, différent des chemins traditionnels comme Compostelle. Il identifie environ 200 sites, souvent des églises dédiées à Saint-Michel.

Durant ce pèlerinage, les conditions de vie sont parfois difficiles. Il dort où il peut



(maisons abandonnées, cimetières, abribus, toilettes publiques...), fait face à des rencontres inattendues et quelque peu dangereuses, tel le scorpion un matin au réveil. De même qu'il doit gérer une alimentation restreinte, faute de points de ravitaillement sur tout le chemin, notamment en campagne.

Mais sa démarche est aussi un émerveillement devant des mégalithes (menhirs, dolmens) parfaitement alignés sur cette ligne depuis des millénaires.

Il constate un symbolisme fort, notamment à la cathédrale de Bourges où les deux courants énergétiques se croisent, illustrant l'archange terrassant le dragon, symbole de transformation du mal en bien.



Sur cette ligne, il est ravi de découvrir « La Sacra di San Michele » située dans le Piémont en Italie, est une abbaye emblématique dont l'architecture imposante et l'atmosphère mystique ont largement inspiré l'univers du célèbre roman « Le Nom de la Rose » d'Umberto Eco. Cette abbaye se trouve à une position géographique remarquable, exactement à mi-chemin entre le Mont-Saint-Michel en France et le sanctuaire du Gargano en Italie, ce qui lui confère une dimension symbolique forte. C'est un pont entre le visible et l'invisible, un point d'ancrage spirituel où se croisent les forces telluriques et célestes. Son histoire millénaire et son rôle dans la tradition monastique en font un monument incontournable, chargé de légendes et de mystères qui continuent de fasciner visiteurs et chercheurs.



Poursuivant sa quête, Eric Georgelin rejoint Sienne, ville de marbre et de lumière, où l'esprit d'Hermès Trismégiste semble encore murmurer à l'oreille des initiés. Là, dans le silence des ruelles anciennes, il a touché du doigt la sagesse hermétique, cette connaissance secrète qui unit le ciel et la terre, la science et la foi, le mystère et la raison. Sienne, avec son aura ésotérique, lui a offert un refuge pour méditer sur les dualités du monde et sur la quête incessante de l'homme vers la vérité.

Puis, son chemin l'a mené à Assise, berceau de Saint François, ce saint qui a su incarner la simplicité et l'amour universel. Dans les collines baignées de lumière, il a découvert une autre forme de sagesse, plus humble et plus profonde, celle qui ne cherche pas à posséder mais à offrir, celle qui fait de la nature et des créatures des frères et sœurs. Assise est un lieu où la foi se fait poésie, où la spiritualité s'enracine dans la terre et s'élève vers les cieux.

Ces deux villes, situées précisément au croisement de deux courants invisibles, symbolisent la rencontre entre la connaissance hermétique et la foi chrétienne, entre l'ésotérisme ancien et la spiritualité vivante.

Et lors de certaines rencontres durant son périple, il vit plusieurs expériences plutôt étonnantes avec :

- Une sculptrice, Julita, qui, sans avoir vent de son arrivée, vient de créer une statue de Saint-Michel alors qu'elle ne sculptait habituellement que des visages féminins.



- La découverte d'une pierre sculptée avec un caducée, posée là par un sculpteur qui avait ressenti qu'elle devait être là sans comprendre pourquoi.
- En Italie, la découverte d'un blason caché avec un ange et une épée de feu, exactement à l'endroit où Éric mesure le passage de la ligne.
- Une rencontre improbable avec Michel Cool, journaliste de La Croix, qui correspond parfaitement au profil de la personne qu'Éric imaginait pour l'aider dans son livre, avec des connaissances précises sur Jacques de Voragine et le catholicisme.

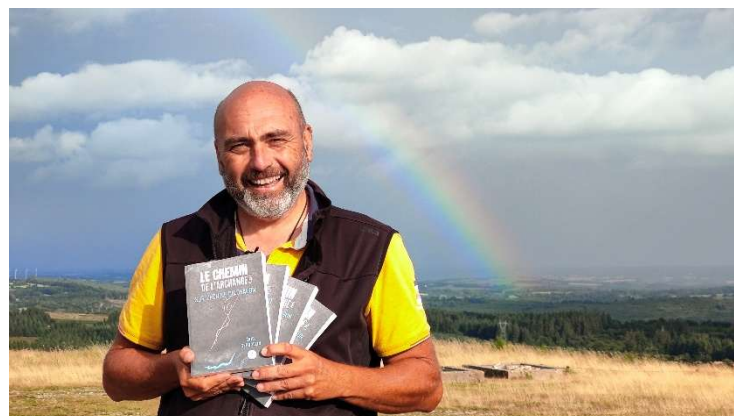


Eric Georgelin se confie sur les émotions qu'il a ressenties tout au long de ce voyage, un chemin qui ne se mesure pas en kilomètres mais plutôt en métamorphoses intérieures. La sensibilité à la ligne tellurique n'est pas un don inné mais une capacité que l'on peut apprendre, en se reconnectant à son corps et à la terre, en lâchant le mental.

Après avoir été licencié à 53 ans pendant la pandémie, Éric a recentré sa vie autour de la marche. Il vit désormais modestement en faisant des petits travaux, mais a retrouvé une liberté intérieure et nourrit son esprit avec des conférences de physiciens et mystiques.

Pour lui, cette ligne est une connexion à notre nature profonde et à une part divine, une expérience profondément transformante qui révèle la bonté du monde et la bienveillance des gens quand on enlève les masques de la peur.

Ce pèlerinage fut bien plus qu'un simple voyage : ce fut une véritable alchimie de l'âme. Chaque pas, chaque regard, chaque silence a contribué à sculpter en lui une paix nouvelle, une lumière intérieure qui éclaire désormais son chemin. Il est revenu transformé, porteur d'un souffle ancien et d'une sérénité infinie, riche de la rencontre entre les mystères d'hier et l'espérance d'aujourd'hui. Un « *Chemin de Beauté et de Joie* ! »



**Le prochain café littéraire sera placé sous le signe de l'édition !
Rendez-vous vendredi 15 mai à 18h – salle du Varcq**

Le CEL recevra Aurélie Courtinat des éditions « La Singulière »



La Singulière est une jeune maison d'édition axée sur la diffusion des savoirs et la mise en relation des auteurs avec leurs lecteurs. Sa ligne éditoriale vise les approches et regards singuliers sur les questions environnementales et la relation de l'homme à l'environnement.

Entrée libre – Tout public – Café ou thé offert
Plus d'infos : cel29.livres@gmail.com ou 06 07 16 96 80

Pas de café littéraire en juin, mais une saison estivale riche en animations diverses.

Vous pouvez déjà nous retrouver dans la brochure « *Les rendez-vous de Locquirec* » éditée par le Comité d'animation et disponible gratuitement, en mairie, à l'OT, à Ar Presbital et chez les commerçants/artisans de Locquirec et des communes environnantes.

